



教育图书



功能学具



学生之家

基础教育行业专研品牌

30⁺年专注教育行业

全品学练考

晨读

读语基 阅古文 测默写
览时评 赏美文 积素材

本册反面“名篇检测”

主 编 肖德好

高中语文

必修上册

CONTENTS 目录

晨 读

第一单元 文学阅读与写作	001
1 沁园春·长沙	001
2 立在地球边上放号 红烛 * 峨日朵雪峰之侧 * 致云雀	004
3 百合花	007
* 哦，香雪	011
第二单元 实用性阅读与交流	015
4 喜看稻菽千重浪——记首届国家最高科技奖获得者袁隆平	015
* 心有一团火，温暖众人心 * “探界者”钟扬	018
5 以工匠精神雕琢时代品质	021
6 茱萸 插秧歌	023
第三单元 文学阅读与写作	025
7 短歌行	025
* 归园田居（其一）	028
8 梦游天姥吟留别	031
登高	034
* 琵琶行并序	037
9 念奴娇·赤壁怀古	040
* 永遇乐·京口北固亭怀古	044
* 声声慢	050
第六单元 思辨性阅读与表达	054
10 劝学	054
* 师说	057
11 反对党八股（节选）	062
12 拿来主义	065
13 * 读书：目的和前提 * 上图书馆	071
第七单元 文学阅读与写作	074
14 故都的秋	074
* 荷塘月色	077
15 我与地坛（节选）	080
16 赤壁赋	083
* 登泰山记	086
古诗词诵读	089
静女 涉江采芙蓉 虞美人 鹊桥仙	089

名篇检测

沁园春·长沙	001
短歌行	001
归园田居(其一)	002
梦游天姥吟留别	002
登高	003
琵琶行并序	004
念奴娇·赤壁怀古	004
永遇乐·京口北固亭怀古	005
声声慢	005
劝学	006
师说	006
赤壁赋	007
登泰山记	008
静女	008
涉江采芙蓉	009
虞美人	009
鹊桥仙	009
参考答案	010

1 沁园春·长沙

成语积累篇

【课内成语】

① 风华正茂

释义:风采才华正盛。形容青年朝气蓬勃、奋发有为的精神面貌。

用例:幽静的竹林中传来一阵舞剑声,走近看时,原来是一个**风华正茂**的少年,那矫捷敏健的身姿令人拍案叫绝。

② 峥嵘岁月

释义:峥嵘,不平凡、不寻常。形容不平凡的年月。

用例:愈是年老和身体不好,愈是沉浸在对过往的**峥嵘岁月**的回顾之中。(王蒙《湖光》)

③ 指点江山

释义:评论国家大事。

用例:毛泽东青年时期**指点江山**,撰写了大量的文章,思索中国未来的前进方向。

【高考成语】

④ 安步当车(2016年全国卷Ⅱ)

释义:以从容的步行代替乘车。形容轻松缓

慢地行走。也指人能够安守贫贱生活。

用例:在这乡间,我茅屋一椽,**安步当车**,虽是简朴,倒也闲逸自得。

错误用例:正在悠闲散步的外科主任王教授,突然接到护士电话说有个病人情况危急,他立刻**安步当车**向医院跑去。[语境说的是情况危急,而“安步当车”指轻松缓慢地行走,使用错误。错误类型为望文生义。应改为“健步如飞”。]

⑤ 按图索骥(2018年全国卷Ⅱ、2016年全国卷Ⅲ)

释义:索,找;骥,良马。按照画像去寻求好马。比喻按照死规矩机械、呆板地办事,也比喻按照线索去寻求目标。

真题再现:经过周密的调查,公安人员终于掌握了在逃人员的行踪,然后兵分三路**按图索骥**,一举将他们全都缉拿归案。

知识链接篇

【修辞基础】

设 问

概念	为了引起别人的注意,故意先提出问题,接着说出自己的看法(有时不说出看法)的一种修辞手法。有时一问一答,有时几问一答,有时连续问答,有时问而不答	
种类	自问自答	例如:社会生产力有这样巨大的发展,劳动生产力有这样大幅度的提高,靠的是什么?靠的是科学的力量,技术的力量
	问而不答	例如:问苍茫大地,谁主沉浮?《沁园春·长沙》
作用	①吸引读者,启发读者思考;②突出某些内容,使文章荡起波澜;③使层次分明,结构紧凑;④可以更好地描写人物的思想活动	

【当代文萃】

在伟人的脚步中听见青春的惊雷

“我还是从前那个少年，初心从未有改变，百年只不过是考验，美好生活目标不断实现。”在建党百年的时间节点，一首主题MV《少年》走红网络。如朝日，如初春，用少年的意象来比喻百年大党永葆蓬勃活力，这是一个观察历史的新方法：从青春的角度，来探寻历史的密码。

对于历史中的伟大人物，如果从青春视角来观察，也许能打开新的意义空间。百年党史，毛泽东是中国共产党、中国人民解放军、中华人民共和国的主要缔造者。学习党史国史，毛泽东是绕不开的重要人物，也是把握近现代史的关键人物。“在伟大领袖人物的脚步声里，我们听到历史隆隆的惊雷”，如果从青春出发，当代青年能穿越时空与青年毛泽东产生怎样的共情共鸣，能从青年毛泽东身上听到怎样的“历史惊雷”？这是一场跨越百年的青春与青春之间的对话。

毛泽东是浪漫的诗人、伟大的革命家、指挥千军万马的统帅，同时，他“还是从前那个少年”，有过与你我一样“恰同学少年，风华正茂”的青春岁月。他有他的志向，直到17岁才走出韶山冲，写下“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还”以示决心；他有他的追求，他说“丈夫要为天下奇，即读奇书，交奇友，创奇事，做个奇男子”，因此被同学称为“毛奇”；他有他的“罗曼蒂克”，总在学校井边洗冷水浴，为了体验“入于大麓，烈风雷雨不迷”而在狂风骤雨的晚上爬上岳麓山，经常进行日光浴、风浴、雨浴、游泳、登山、体操、拳术等；他有他的爱情，在“北海的垂柳枝头悬挂着晶莹的冰柱”的春日北

京，他与杨开慧在公园里、在故宫广场上漫步，但两个人由于“骄傲脾气”而把爱藏在了心里，没有开口；他有他的宏图，曾经“嘤其鸣矣，求其友声”，与新民学会的朋友只谈论大事——人的天性，人类社会，中国，世界，宇宙……这位19世纪“90后”的青春岁月，书生意气、挥斥方遒，喜欢浪漫、追求超越，在浪漫的年龄干了很多“忆往昔峥嵘岁月稠”的浪漫事情，活出了当代青年想象中青春应该有的样子。超燃！

1921年，中国共产党一大召开，掀开了中国历史新的一页。13位与会者绝大部分是二三十岁的年轻人，相当于现在的“80后”“90后”“00后”。青年毛泽东与他那一代青年以清新的面孔踏上历史舞台，给国家带来新的力量、新的道路，让这个古老民族再次焕发青春活力。他们将青春岁月与国家命运结合起来，为苍生而青春，为家国而青春，为天地而青春，何等壮烈、无愧青春！当代青年，拥有更多选择和成长空间的“后浪”们，可以从中获得深刻的成长启示。

青年是整个社会力量中最积极、最有生气的力量，国家的希望在青年，民族的未来在青年。青年毛泽东生活在民族危亡之时，那时中国积贫积弱，外有列强环伺，内有军阀林立，战乱频仍、民生凋敝、山河破碎。生活在那样一个时代，青年毛泽东更能感受到个人命运与国家命运的关联，他和他的同侪们“认为时局危急”，没有时间谈情说爱，而要把国家和民族的未来扛在自己的肩上，寻找扶大厦于将倾、解万民于倒悬的救国良方。从湖南到北京，纵横大半个中国，青年毛泽东上下求索；从中国传统文化到世界各国思潮，吸取人类文明精华，青年毛泽东深刻思索。当他从纷然杂

陈的各种观点中认定了马克思列宁主义之后,青年毛泽东就道不改、志不移,不管是“倒海翻江卷巨澜”,还是“雄关漫道真如铁”,都矢志不移、执着追求,走出了拯救中国的正确道路。也许在和平年代,远离了烽火、听不见炮声,当代青年难以体会国家危亡下的个人处境,但是个人与国家、青春与时代仍然有着紧密的联系。青年只有跳出小我、拥抱大我,让青春绽放在国家的舞台上,才能在更大的坐标上看见更开阔的世界、寻找更饱满的意义。

人们常说青春“如百卉之萌动”,而百卉之萌动最重要的是要找到能够给予滋养的土壤。绽放青春之花的土壤,就是脚下的中国大地。青年毛泽东始终站在中国大地之上,寻找解决问题的办法。在那个西风东渐的年代,出国留学蔚然成风,而毛泽东坚持留在国内探索,他认为“吾人如果要在现今的世界稍为尽一点力,当然脱不开‘中国’这个地盘”,“中国”这个地盘正是他思考问题的逻辑起点。在北伐战争期间,湖南工农运动受到批评,毛泽东并没有完全否定自己,而是再次回到湖南考察农民运动,写成了著名的《湖南农民运动考察报告》。正是在实际调研中,毛泽东看到农民运动的力量,也许从那时他已看到“农村包围城市”的可能,触摸到足以改变中国历史的力量。贴近地面,可以看见更高远的天空。当代青年也应该把根扎向中国大地,在务实中寻找解决问题的答案。

青年毛泽东曾写下“自信人生二百年,会当水击三千里”的豪迈诗句,展示着强大的自信。在那样一个西方在全球扩张的年代,这份文化自信显得难能可贵。他说:“世界文明分东西两流,东方文明在世界文明内,要占个半壁的地位……吾人似应先研究过吾国古今学说制度的大要,再到西

洋留学才有可资比较的东西。”在中国饱受欺凌之时,他坚持了中国的主体性;在民族横遭冲击时,他坚持了文化自信心。这也为他日后创造性地解决马克思列宁主义基本原理同中国实际相结合的一系列重大问题提供了思想线索。今日青年生活在国家富强的时代,对于青年毛泽东的文化自信更当有切身共鸣。正如习近平总书记在纪念毛泽东同志诞辰120周年座谈会上的讲话所言:“站立在960万平方公里的广袤土地上,吸吮着中华民族漫长奋斗积累的文化养分,拥有13亿中国人民聚合的磅礴之力,我们走自己的路,具有无比广阔的舞台,具有无比深厚的历史底蕴,具有无比强大的前进定力。”

在漫漫历史长河中,人类社会青年英雄辈出,中华民族青年英雄辈出。中共一大召开时毛泽东是28岁,周恩来参加中国共产党时是23岁,邓小平参加旅欧中国共产主义青年团时是18岁。今天,航天报国的“嫦娥”团队、“神舟”团队平均年龄是33岁,“北斗”团队平均年龄是35岁。青春的激情依旧,青春的使命延续。如果说青年毛泽东那一代人矢志于建立新中国,为中华民族伟大复兴创造了基本前提和起点,那么今天的这一代年轻人,就生活在向着第二个百年奋斗目标进发之时,将会在实现中华民族伟大复兴征程中跑出关键一棒。青春的力量就是永不停息、永不僵化,就是能够实现变化、实现超越。相信这一代青年,将会拥有和青年毛泽东一样的激情和自信,在创造出彩人生的同时,推动这个古老民族日日新、又日新,永葆青春。

“后浪”们,那一幅青春奋斗的画面,像极了青年毛泽东写下的——鹰击长空,鱼翔浅底,万类霜天竞自由。

(摘编自《环球人物》)

2 立在地球边上放号 红烛 峨日朵雪峰之侧 致云雀

成语积累篇

【课内成语】

① 酣畅淋漓

释义：酣畅，畅快，痛快。淋漓，饱满无尽。

①形容十分畅快。②形容文笔流畅，人物刻画或感情抒发得很充分。

用例：在中国古代，许多战斗檄文义正词严，文情并茂，酣畅淋漓，具有极大的震慑力和影响力。

② 瞻前顾后

释义：看看前面再看看后面，形容做事之前考虑周密谨慎；也形容顾虑太多，犹豫不决。

用例：做事情要有周密的计划和勇往直前的精神，何必瞻前顾后、畏首畏尾呢？

【高考成语】

③ 不可企及(2022年全国甲卷)

释义：企，希望；及，达到。没有希望达到，形容远远赶不上。

真题再现：有了科技的助力，这些往日因时空限制而不可企及的事情都已成为现实。

④ 不解之缘(2022年新高考全国I卷)

释义：缘，缘分。不能分开的缘分，指亲密的关系或深厚的感情。

真题再现：科学家栾恩杰当年高考时报考的是电机系，因为服从国家安排改学自动控制，从此与国防和航天事业有了不解之缘。

知识链接篇

【修辞基础】

比 喻

结构	一般由三部分组成，即本体(被比喻的事物)、喻体(比喻成的事物)和比喻词(表比喻关系的标志性词语)	
构成条件	①甲和乙必须是两种不同类的事物，否则不能构成比喻；②甲、乙之间必须有相似点	
种类	明喻	本体、喻体都出现，中间用比喻词“像、似、仿佛、犹如”等连接，有时后面还有“似的”“一样”等词语配合。典型形式：甲像乙。如：那犀利无比的乐音，似银色星光的利箭。(雪莱《致云雀》)
	暗喻	本体、喻体都出现，中间用比喻词“是”“成了”“变成”“成为”等连接，有时不用比喻词。典型形式：甲是乙。如：我的指关节铆钉一样楔入巨石的罅隙。(昌耀《峨日朵雪峰之侧》)
	借喻	不出现本体，直接叙述喻体。如：独有英雄驱虎豹，更无豪杰怕熊罴。(毛泽东《七律·冬云》)
	博喻	连用几个喻体共同设喻说明一个本体。如：像一位诗人……像一位高贵的少女……像一只金色的萤火虫……(雪莱《致云雀》)
作用	①化平淡为生动；②化深奥为浅显；③化抽象为具体	

【名言名句】

1. 青春如初春,如朝日,如百卉之萌动,如利刃之新发于硎,人生最宝贵之时期也。

——陈独秀《敬告青年》

2. 愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走,不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事,能发声的发声。有一分热,发一分光。就令萤火一般,也可以在黑暗里发一点光,不必等候炬火。此后如竟没有炬火:我便是唯一的光。

——鲁迅《随感录四十一》

3. 为世界进文明,为人类造幸福,以青春之我,创建青春之家庭,青春之国家,青春之民族,青春之人类,青春之地球,青春之宇宙,资以乐其无涯之生。

——李大钊《青春》

【新闻素材】

“面对科技封锁、关税问题频现,我们这一代人的时代使命,就是科研报国。”4月13日,在清华大学的一场对话活动上,清华大学精密仪器系博士研究生庞众望的发言引发热议。

八年前,庞众望就曾经因“捡废品交学费考上清华”的事迹引起广泛的关注——庞众望的父亲患有精神分裂症,母亲下肢残疾,行动不便,庞众望本人更曾因先天性

心脏病命悬一线,靠村邻筹集的4万元善款重获新生。2017年高考,他考出了理科684分的成绩,并获得清华大学“自强计划”录取资格。一路攻读至博士,他所从事的光网络信息感知相关研究,面向的是国家重大科技需求。

庞众望说,若必须在改善家人物质基础与科研报国之间选择,他会倾向后者,相信最终能惠及家人、家乡及更多人。为此,庞众望将获得的专利收入全部捐献给公益组织,并以母亲的名字设立了“志芹助学金”,累计捐款数百万元。志存高远,心胸开阔,小家之外,兼济天下。用对学生个体的善意,换取家国情怀与责任,这就是大学育人的意义。

依靠村邻捐款重获心跳的少年,用多年时间将命运赠予的荆棘编织成攀登的绳梯,不仅是为了自身的成长,更是为了带领同胞们攀向更好的生活。“寒门学子”的逆袭需要个体的自强与社会的托举,而“科研报国”这一铿锵有力的回答,则诠释了何为双向奔赴。对于有志者,困难不会压弯他们的脊梁,反而会让扎根大地的生命在破土时迸发更蓬勃的力量。

【当代文萃】

闻一多:一个时代的鼓手

马识途

1946年,我的老师,西南联合大学教授闻一多先生在参加完李公朴教授追悼大会后,返家途中不幸遇难。

闻一多先生的音容形貌还那么鲜活地留在我脑子里。那些过往,仿佛就在昨天。

闻一多先生风尘仆仆地从老远的昆明

乡下下马村步行进城,到西南联大来给我们中国文学系的学生上“唐诗”来了。

他的个儿不很高,有几分清瘦的身子装在那宽大的褪了色的蓝布大褂里,潇洒自如。他的脸说不上红润,可也并不显得阴暗晦气,像当时在落难中的许多知识分子那样。他那过早脱去头发的脑门在阳光下闪亮,配上深邃而充满智慧的眼神,一望而知是一个很有修养的学者。他的胡子不茂

密,可是长得很长,大概留的年代不短了。

他的手里攥着一个特大的蓝布口袋,这个口袋似乎和他在这个世界上是同时存在的,那里面藏着他多年的心血和打开中国古代文化的钥匙。他从容不迫地向新校舍里东南角上一间破旧的泥坯草房走去。他抬头望着人,却并不和人打招呼,或者他还在梦幻中和庄子、屈原、杜甫这些古人一起神游吧。

他走进教室,在小讲桌前坐下来。他把老怀表摸出来放在桌上。时间还不到,他摸出他黑亮的烟斗来点上,吸起烟来。选“唐诗”这门课的本来只有十来个学生,可是教室里早已座无虚设。有的就坐在窗台上,有的站在后边,连窗外也站了一些人,旁听的比选课的多了几倍。我是选“唐诗”的,来迟了一步,也只好站在后边了。

上课的钟声响了。他立刻从大书袋里摸出讲稿来,开始讲课。其实他并不照本宣科,往往是不看稿子,越讲越远,越讲越自在。用那充满激情的调子,诗意般的言语,给我们讲杜甫的“三吏”“三别”,用生动的形象展示在你的眼前,把你带到古代的社会里去,让你去看看石壕吏怎样夜晚捉人,让你看看新婚的丈夫来不及和妻子告别就被拉上战场。

但是他并不是想把我们拉回古代,把我们带进故纸堆里去,像当时中文系里许多教授干的那样,引诱你钻进去,用一字的考证获得学术上的稀有荣誉,叫你在蜗壳里自我满足。

他却用历代人民的悲惨命运来引出对于今天现实的留心,他愤愤地说:“杜甫描写的是一千多年前的事,你们仔细张开眼看看,这却是写的眼前抗战时期的事。比唐肃宗那时更卑鄙更无耻。”于是他讲一件国民党军队拉壮丁的事。他说着说着站起来叫:“这样无法无天,还成什么国家?这是什么‘国军’?这是土匪,比土匪还土匪!”

这是在讲唐诗吗?有的教授也许认为不是的。但在这教室里听讲的学生却认为是讲了最好的唐诗。听的人越来越多,窗户外都拥不下了。他说过:“我不能想象一个人在历史里看不出诗来,而还能懂诗。”

他说他在编一本《现代诗抄》。朱自清教授给他一本田间作的诗,就是田间在抗战初期和在解放区写的那些激昂的诗,有的人称之为“楼梯诗”。他说几年没有看新诗了,乍一看,吓了一跳。他想,这叫诗吗?再看,才恍然大悟。他说:“这不仅是诗,而且是擂鼓的声音。”

于是他擂起鼓来。他亲自朗诵一首田间的长诗《多一些》。他朗诵得真好,那么激昂而有节拍,就像一声声的鼓点,就像为配合解放区军民英勇前进的步伐而敲的鼓点。念到后来,他越发激昂了,像一头雄狮抖动着头发和胡子,大声地吼了起来:“呵枪!呵刀!呵祖国!呵人民!”

他极力称赞这样的诗,他说这样的诗是时代的鼓声,这样的诗人是时代的鼓手。他兴奋地用一连串的形容词来赞美这样的诗:“沉着的”“庄严的”“雄壮的”“勇敢的”“浑厚的”“猛烈的”“刚毅的”“激动的”“粗犷的”“急躁的”“横蛮的”“倔强的”“男性的”……

然后他慨乎言之:“我们的民族正走到我们历史的转折点,我们要一鼓作气度过这个危机,完成独立建国的大业。”他大声呼吁:“这是一个多么需要鼓手的时代呀!我们要有更多的这样的时代的鼓手!”

我们听他朗诵田间的诗,也跟着激动起来。在我们的面前,分明站着一个兴奋得面孔发红,每一根头发、胡子的末梢都在颤抖的鼓手,在奋力地擂着战鼓,鼓舞着人们踏着他敲起的鼓点子前进。他的每一句朗诵的诗,他的每一句激昂的话,才真正都是沉着、庄严、雄壮、勇敢、浑厚、猛烈、刚毅、激动、粗犷、倔强、男性的。他才真正是一个鼓手,一个时代的鼓手!

3 百合花

成语积累篇

【课内成语】

① 自告奋勇

释义：主动地要求承担某项艰难的工作。

用例：我这时正愁工作插不上手，便自告奋勇讨了这件差事。

② 局促不安

释义：局促，拘谨不自然。形容举止拘束，心中不安。

用例：他见我挨他坐下，立即张皇起来，好像他身边埋下了一颗定时炸弹，局促不安。

【高考成语】

③ 暴殄天物(2012年江西卷)

释义：暴，损害，糟蹋；殄，灭绝；天物，指自然界的鸟兽草木等。原指残害虐杀各种生物。后指任意糟蹋东西，不知爱惜。

用例：穷奢极欲、暴殄天物素为中国人所反对，物尽其用、利用厚生素为中国文化所提倡。

④ 敝帚自珍(2014年大纲全国卷)

释义：敝，破的，坏的；珍，爱惜。自己家里的破扫帚也当成宝贝，十分珍视。比喻虽然东西不好，自己却很珍惜。

用例：这件东西对旁人来说不值一钱，但对他来说意义非凡，于是敝帚自珍多年，视为价值连城的宝贝。

错误用例：这把吉他是我最要好的朋友出国前存在我这里的，本来说存一年，结果朋友一直没回来，这吉他到现在已经由我敝帚自珍了十年。[“敝帚自珍”指对自己的东西很珍惜，这里是说朋友的吉他，使用不当。]

知识链接篇

【表现手法】

象 征

概念	借助于某一具体形象的事物的外特征，暗示特定的人物或事理，以表达真挚的感情和深邃的寓意	
种类	联想式象征	用特定的具体事物，通过联想，表现某种精神品质或事理。 例句：这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡，用血写出新中国历史的那种精神和意志？（茅盾《白杨礼赞》）
	描绘式象征	对特定的具体事物，通过描绘、渲染，表现某种精神品质或事理。 例句：在月光下，我看见她眼里晶莹发亮，我也看见那条枣红底色上撒满白色百合花的被子，这象征纯洁与感情的花，盖上了这位平常的、拖毛竹的青年人的脸。（茹志鹃《百合花》）
作用	①寓意深刻，能丰富人们的联想，耐人寻味，使人获得意境无穷的感觉；②能给人以简练、形象的实感，能表达真挚的感情，从而给读者留下咀嚼回味的余地	

【名言名句】

1. 生如夏花之绚烂,死如秋叶之静美。
——泰戈尔《飞鸟集》
2. 只要能培一朵花,就不妨做做会朽的腐草。
——鲁迅
3. 功成不必在我,功成必定有我。
——央视快评
4. 有一分热,发一分光,矢志奋斗、甘于奉献,奉献的人生最美丽。
——《人民日报》
5. 以奋斗诠释责任担当,用奉献书写不凡篇章。
——《人民日报》

【课内素材】

肩膀宽宽的小伙儿,肩上垫一块有农村气息的老蓝布,扛着几枝青竹,沿着窄窄的石级山道盘旋而上……淳朴的乡村,质朴的小伙,亲切的故乡,原始的一切孕育了小通讯员的纯洁,孕育了青春的纯朴,孕育了如百合花一样的心灵。当危险来临,他不顾个人的安危,毅然选择了扑向手榴弹,保护了许多战友的生命。19岁,多么美好的年龄,19岁,拥有无限美好梦想的年龄,

他的精神如百合花一样高贵,在阳光的照耀下,灿烂夺目,在月光的沐浴下,晶莹耀眼。

【新闻素材】

2025年2月6日,“共和国勋章”获得者、中国工程院院士黄旭华逝世,享年99岁。

作为中国核潜艇事业的先驱者和奠基人,黄旭华院士被尊称为“中国核潜艇之父”。他隐姓埋名三十载,全身心投入核潜艇研发事业,主持完成了中国第一代攻击型核潜艇和战略导弹核潜艇的设计工作,为中国核潜艇事业从零起步、由弱变强做出了卓越贡献。

黄旭华院士用一生诠释了“干惊天动地事,做隐姓埋名人”的崇高精神。1958年,他接受国家任务投身核潜艇研制工作,从此隐姓埋名,连至亲都不知其去向。直至1987年,他的事迹才得以公之于众。黄旭华院士曾说过:“对国家的忠,就是对父母最大的孝。”他的无私奉献精神,激励着一代又一代科技工作者砥砺前行。

【当代文萃】

故乡情

茹志鹃

随着年龄的增长,我对那些不惜万里迢迢而来寻根的人,有了一种同感。这是一种捉摸不住,讲说不清,难以言传,而又排遣不开的感情。

它好像很巨大,又好像很琐细。具体得如一撮土,一滴水。但要说它只是一撮土一滴水,又似乎绝非如此,它又大得无从搬移,无法传递,不可替代。它是天,它是地,它是山,它是水。然而它又非一般的天、地、山、水,它是和民族,和祖先,和各人

逝去的童年或青年时代的岁月,和中华民族的历史,和个人的经历镶嵌在一起,盘根错节地连在一起的那个天、那个地、那个山、那个水,还有那种对别人毫无意味,对自己却无比亲切的乡音。

说实在话,世上有着许许多多比乡土更加美妙,更加怡人的地方。但独有故乡却是“我的”,它像母亲一样,无可选择。美的,不够美的,都一样,是亲爱的,是“我的”。它不会让人时时挂念,却能令人终生难以忘怀。这就是故乡,人人都有的故土之情。

绍兴是我的祖籍,我没有在这里住过,

对它并不熟稔。绍兴话亦只是小时候听祖母说过,但不知为什么,这里的一切都使我向往。为了探望故土,为了聆听乡音,我来到了绍兴。

坐着蚱蜢似的乌篷船,沿着小河,沙沙地擦着野生花草,经过一道一道圆拱的、半菱形的石头小桥,经过林边的埠头,那里,着青布衫的姑娘在洗衣裳,穿红球衣的小伙子在挑水。在一圈一圈的水晕里,他们好像飘动在纤青拖蓝的白云之间。

坐在船尾摇船的老倌,一面用脚踏着桨,用手里的划子点拨着船的方向,一面嘴里热闹地说着话。说着路途如何远,到的所在又是如何偏僻,回程的生意又是如何难找,等等。当听到我们同意加他一点船钱的时候,他又大声地发出一连串的感叹词:“哦唷!啧啧,这位师母真是……啊!真是……”随着那汨汨而进的小船,那乡音在故乡的水上跳着,笑着,滑着,热热闹闹地送得老远老远……

这一切对我都是新鲜的,但又觉得很熟悉,是见过的。在哪里见的呢?说不出,也许是在梦里。

我曾经做过这样的梦么?

……………

我提着小竹篮,两只脚踏踏实实地走在故土上了。沿着晚稻田畝当中的石板小道,浴着刚升起的太阳光,向小镇慢慢走去。在镇上一所校办的尼龙袜厂里做工的姑娘们,下了夜班回村来了。穿得山青水绿,手里提一个小竹篮,篮上盖一块新的花手帕,手帕边上伸出一双筷子,穿着布底儿鞋的脚,迈得轻轻的,迈得急急的,赶回家来了。家里的小鹅儿等她们回去切萝卜菜哩!那挑了一半的花边,也要赶紧完工;那河埠头正等她们去淘米;那太阳光也正等着她们去晒草呢!多少事啊!脚步儿更加匆匆起来。我站在路边让着道,目送走了

三个,又迎来了五个,故乡的姑娘们走远了,苍黄的稻田上面增加了几只鲜艳的蝴蝶。稻篷上面断断续续地传来了脆松松的声音:“……懊煞哉!真当是顶了石白做戏文……”

“……伊屋里灶司菩萨,还是伊大……”

风把声音吹远了,剩下面前一条寂寂的石板路。两旁的田畝把它挤得窄窄的、细细的一条,迤迤地牵引着人向镇上而去。

这情这景,我觉得新颖,然而我熟悉,我见过的。在哪里见的呢,也许在梦里。……

小路引我走过一个小村尾,一团绿雾似的小竹园,掩映着一排白灰墙乌板门。一个五六岁的女孩,不知哪里受了委屈来,抹着眼睛。裤脚吊到小腿上,散了半边的辫子,遮着她有一点点脏的半边红脸蛋,独自寂寞地走在竹园后面。我猜,在那紧闭着的黑板门中,总有一扇是她家的。

啊!家,是了,是家。哦,故乡。没有我的“窝”的故乡!从前,当我也像这女孩这么大的时候,你不曾好待我过。记得么,你让我走在那咯噎咯噎的石板路的深巷里,两边偌高的风火墙把我隔在外面,连想象的翅膀都无法飞越。那幼稚的想象,无非只是想到里面有一张眠床,有一碗热饭,有一点点不那么冷的暖意。这就是我心目中“家”的全体,这就是我所能有的、最美妙的想象。故乡,故乡,我在你身边做过多少次“家”的梦,多少次问过我唯一的亲人,说:“嗯奶,我们什么时候也能有一个‘窝’呢?……”没有我的“窝”的故乡啊!你未曾好好待我过,然而却在梦中无数次地使我萦回。我梦见故乡的天,故乡的地,故乡的山,故乡的水。因为,你给我的就是这些,因为,我把这些就当作我的家。我的家啊,总是席卷了所有的荒漠,贫瘠,顶着一

片黄苍苍的穹苍，四周围垂着灰蒙蒙的暮霭，当中缀着一弯淡淡的孤月，反复地出现在我的梦里。多么冷啊！你冰醒了我少年时代的梦。我走了，我不能总看着你那凄恻的面容。

我也做过好的梦。那是在后来，在巍峨的孟良崮上，在马衔嚼、人轻装的陇海路旁，在济南解放的捷报声里，在白雪皑皑的淮海平原上。在那冷的北方，我梦见了温暖的故乡，梦见一个青山郁郁，绿水悠悠的故乡。那里有白米饭乌干菜，有自家的冬笋，有野生的蘑菇，有鲜红的杨梅，有金黄的蜜橘，有青布蓝衫的姑娘，有母亲般的温柔关注。没有我的家的故乡，却给了远来的战士暖和和的床，热腾腾的饭。多么好的故乡，多么美的梦啊！

绕过了小村尾，石板路接着石拱桥。傍河的小镇，沿河伸开了一条街道。豆腐担连着鲜鱼摊，担儿前的人多，摊儿前的人少。点心店里热气腾腾，倒并不客满，布店柜台边却站了个里三层外三层，富裕的人置冬装，更富裕的人在买花的确良。立冬刚过，有人已在筹备添夏天的衣裳。有名的羊肉银水，驮着一杆秤，敞着一件盖屁股的棉袄，背脊上的面子已不知去向，露出的棉花，远看就像一件羊皮背心。一顶新的罗宋帽，高高地顶在头上，帽顶款款地歪在一边，像京剧里的武生模样。他急匆匆赶过人群，作兴要赶上宰羊。我和老友蹲在卖鱼的木盆边，挑了两尾活跳的鲫鱼，放在小篮里，任它们干张合着嘴，我们自顾慢慢地走。

在回来的路上，顺便去看了那个校办的袜厂，就是来时路上遇见那些姑娘们工作的地方。

厂，就是一个大客堂，里面坐了二十多个姑娘，摇着二十多部摇袜机，“喳喳喳”地摇完袜筒，就左一针右一针地挑袜跟，手是飞快的。挑完袜跟就“喳喳喳”地摇脚筒。

这机器，这操作，这程序，我熟悉，我见过的。不是在梦里，是真的，是在五十年之前，我暂住在杭州那危危的小阁楼里，房东牵奶奶的女儿，就整天在楼下“喳喳喳”地摇着这个。不过那时她摇的不是尼龙袜，是线袜。这“喳喳”的声音，伴着她轻轻哼的“的笃”调，让人感到凄婉和寂寞。

这机器我见过，这操作我熟悉，只是少了那凄楚的轻哼。真的，我后来梦见的情景要比这个好。那好的梦里，似乎是在一个锃亮发光的展览大厅里，一部锃亮发光的立式机器，由工人一按电钮，几秒钟就拿出了一只夹花尼龙袜。我想着我的梦，走出了那间客堂工厂。可是一抬头，只见我已走到一个建筑工地上，一大排三层楼的楼房已大致完工，只差些门窗之类木匠师傅的功夫了。人家告诉我，这是造的校舍和教室，人家又告诉我，这就是用那“喳喳”响的摇袜利润建起的。我走了，摇袜机的声音已远远地落在了后面，但是依然还是“喳喳！喳喳！”地回响在我的心里，用它陈旧的方式，古老的声音，竭尽自己所能，一圈又一圈地转着，摇着，为了三层楼的楼房，为了农民的冬装和夏衫，为了四个现代化，老实实在地奉献着自己的一切。

哦！于是在那好的梦的前面，我又看见那些盖着花手帕的小竹篮，那些穿着布鞋儿的匆匆脚步……我也该动身了，太阳已升得老高，还有三里路要一步一步地走过去，篮里的鱼，还在干渴地张合着小嘴。

石拱桥连着石板路，石板路带我回到老友家的村头，看见路上相遇过的那些姑娘，已换下干净的新布鞋，脱下了山青水绿的新衣裳，正蹲在河埠头洗菜，正“啰啰”地唤着小鸡小鸭……我赶紧回到了不是我家的“家”里，把鱼放进淡水缸里，干搁了两个钟头的鲫鱼，居然又悠悠地游了起来。

故乡，这就是我实实在在的故乡。

哦，香雪

成语积累篇

【课内成语】

① 昂首阔步

释义：昂，仰，高抬。仰起头，迈开大步向前。形容精神振奋，意气昂扬。

用例：台儿沟太小了，小得叫人心疼，就是钢筋铁骨的巨龙在它面前也不能**昂首阔步**。

② 独一无二

释义：没有相同的，没有可以相比的。

用例：那是当木匠的父亲为她考上中学特意制作的，它在台儿沟还是**独一无二**的呢。

③ 五彩缤纷

释义：色彩繁多而艳丽，形容热闹、丰富多彩的场面。

用例：**五彩缤纷**的一分钟，你饱含着台儿沟的姑娘们多少喜怒哀乐！

【高考成语】

④ 不虚此行(2021年全国甲卷)

释义：虚，空、白。没有白来这一趟，表示某次行动收获很大。

用例：莫高窟之旅，**不虚此行**，不仅让我看到了绝美的壁画和佛像，更让我见识了古代劳动人民的智慧和才华！

成语辨析：“家常菜”这门课找到了学生们感兴趣的切入点，学习难度不大，门槛不高，却让学生_____（不虚此行/受益匪浅）。[二词都有收获的意思，“不虚此行”重在有收获，“受益匪浅”重在收获多。这里是说“家常菜”这门课使学生的收获很大。应该用“受益匪浅”，而不能用“不虚此行”。]

⑤ 不值一钱(2021年天津卷)

释义：形容毫无价值。也可形容地位轻贱，受人鄙视。

真题再现：时间则不同了，它究竟是什么东西呀？看不见，摸不着，却又无处不在。它**不值一钱**，却又千金难买。

易混词语：“不名一文”，指一个钱也没有。形容极其贫穷。名：占有。

知识链接篇

【修辞基础】

比 拟

概念	把甲事物当作乙事物来写，或把物当成人来写，或把人当成物来写的修辞手法	
种类	拟人	把物当作人来写，赋予物以人的动作、行为、思想、感情。 例如：小溪的歌唱高昂起来了，它欢腾着向前奔跑，撞击着水中的石块，不时溅起一朵小小的浪花。（铁凝《哦，香雪》）
	拟物	把人比作物，或把此物当作彼物来写。 例如：我到了自家的房外，我的母亲早已迎着出来了，接着便飞出了八岁的侄儿宏儿。（鲁迅《故乡》）
作用	增强语言的生动性和形象性，使所表达的事物给人留下鲜明的印象，让人感受到强烈的感情，引起共鸣	

【名言名句】

1. 生活的理想,就是为了理想的生活。
——张闻天
2. 你的理想与热情,是你航行的灵魂的舵和帆。
——罗曼·罗兰
3. 一个人只要知道自己去哪里,全世界都会给他让步。
——爱默生
4. 没有一颗心,会因为追求梦想而受伤。当你真心渴望某样东西时,整个宇宙都会来帮忙。
——保罗·科埃略《牧羊少年奇幻之旅》
5. 梦想一旦被付诸行动,就会变得神圣。
——阿·安·普罗克特

【课内素材】

人生价值的大小不是用财富的多少来衡量,而是看他是否以其喜欢的方式,用其认真的态度过他的一生。如果人生仅停留于谋求利益,无论多么轰轰烈烈,也终将销声匿迹。台儿沟的香雪,和其他姑娘一样,用农产品换取城里的新奇物件。但不同的是,香雪更懂得人生的价值:人绝不可缚于一隅,要用知识去追求自己想过的生活。在车厢里,换取铅笔盒时,香雪是认真的、诚恳的,她始终奔向心中向往的有价值的人生。时代攘攘,我们是否能像香雪一样,看得更远,追求更高,让自己的人生更有价值呢?

【新闻素材】

2025年11月12日,跳水奥运冠军全红婵在广州训练中心的宿舍中首次开启个人直播。她与陈艾森、陈艺文等队友连线互动,吸引了超10万观众在线观看。直播中,全红婵推荐网友关注全运会田径、游泳等项目。短短一小时的直播中,观众纷纷送上虚拟礼物,总收入达43598.6元。直播结束后,全红婵将这笔钱全部捐给乡村儿童,并晒出捐款证明。而据此前媒体报道,全红婵来自广东一个普通农村家庭,不少网友表示:“她把这些收入捐给了曾经的自己。”

生于乡村、长于乡土的全红婵,比任何人都更懂得那些孩子的梦想与期待。经此善举,转瞬即逝的流量被转化为持久照亮他人的光源。从十米跳台到一方屏幕,从竞技赛场到公益平台,全红婵用行动拓宽了“冠军”的含义:它不仅关乎夺得金牌的荣耀,更象征着内心的澄澈与纯粹。这份超越竞技比赛的社会担当告诉我们:守住初心、传递温暖,是青春最美的姿态。所有源自内心的善意细流,都将汇入时代长河,成为滋润社会的清泉。

【当代文萃】

又见香雪

铁凝

我的短篇小说《哦,香雪》写于1982年,香雪是小说女主角的名字。

1985年在纽约一次同美国作家的座谈会上,曾经有一位美国青年要我讲一讲香雪的故事,我毫不犹豫地拒绝了他。原因

有二:一是我认为我的小说无法当作故事讲;其次在我的内心深处,觉得一个美国青年是无法懂得中国贫穷的山沟里的一个女孩子的世界的。然而这位美国人把持着话筒再三地要求我,以至于那样的要求变成了请求。身边我们那位读过《哦,香雪》的美国翻译也竭力撺掇着我,表示他定能把我的故事译得精彩。于是我用三言两语讲

述了小说梗概,我说这是一个关于女孩子和火车的故事,我写一群从未出过大山的女孩子,每天晚上是怎么像等待情人一样等待在她们村口只停一分钟的一列火车。

我没有想到在场的人们竟为这小说兴奋不已;当时主持会议的已故作家马拉默德为我鼓起掌来;两个不修边幅的大学生走上来拥抱并吻我;一家名叫《毛笔》的杂志的主编对我说:“你知道你的小说为什么打动了我们?因为你表现了一种人类心灵能够共同感受的东西。”接着,他又问我是否读过肯尼迪总统的就职演说,我说很抱歉我从未读过。他说肯尼迪在演说里就向人们描述过他当年是怎样从家乡小村里走出来第一次坐火车的,肯尼迪的内心感受令人泪下。

我没有过多地关注肯尼迪的感受,令我留意的是主编前边的那句话:“你表现了一种人类心灵能够共同感受的东西。”与其说我因了这句褒奖而获得了虚荣心的极大满足,不如说是这句话使我忽然有点明白我为什么要写小说。细细地去想,这又是一句多么苛刻的咒语——我觉得事实上我是终其一生也未见得能够到达这一境界,或者我愿意终其一生去追逐这种苛刻。

上述一切仿佛是旧话重提了。所以重提旧话,是因为今年中国儿童电影制片厂将我的《哦,香雪》拍成了电影。

可以想象把《哦,香雪》拍成电影是怎样的艰难。这个没有故事的故事不仅使人在将来的上座率、拷贝数上为之伤神,导演和摄影也对它望而却步。你怎样奈何一群大山、几个女孩、两根冰冷的铁轨和一系列黑沉沉的火车呢?若是讲究迷信,《哦,香雪》则更是个不吉祥的剧本了——曾经有两个“妄想”拍摄它的摄制组在选景的路上翻车,一辆车上的导演、演员脸部受伤;另一

个摄制组的车轧死了一个捡粪的老乡。第一个摄制组是以青年电影制片厂导演郑洞天为首;第二个摄制组即是由北影女导演王好为为首的。

继郑洞天先生的拍摄计划夭折之后,王好为导演在今年初冬时节终于完成了她几年来的愿望。作为原著和编剧的我,曾经和王好为共同感谢过“儿影”的慷慨,是他们在金钱上的慷慨使香雪有了与观众谋面的机会,使那些永远沉默的山河有了表现自己的可能。

日子定在晚秋,我重返九年前曾经住过的那个小村苟各庄,当年它是河北涞水县最穷的村子之一。《哦,香雪》的拍摄点就在这村子附近——北京房山与河北涞水交界处的十渡风景区。我记得那年也是晚秋,我在苟各庄下了火车,站在高高的路基向下望去,就看见了路基下村口那个破败的小学校:没有玻璃、没有窗户纸的教室门窗大敞着,一群衣衫褴褛的小学生正在黄土院子里做着手势含混、动作随意的课间操,几只黑白猪在学生的队伍里穿行……土地的贫瘠和多而无用的石头使这里的百姓年复一年地在困顿中平静地守着自己的一份日子,没有怨恨,没有奢求,没有发现他们四周那奇妙峻美的大山是多么诱人,也没有发现一只鸡和一斤挂面的价值区别,于是就有了北京人只需乘二百华里的火车,用一斤挂面到这里换一只鸡的怪事。几年前一个奇异的外部世界到底冲破了这里的困顿,人们发现这里原本有着奇珍异兽出没的原始森林,有着可与非洲白蚁相媲美的成堆的红蚁,有着气势磅礴的百里大峡谷,有着清纯明净的拒马河,还有我的香雪。

如今苟各庄已是河北省著名的旅游风景区野三坡的一部分,从前的香雪们也早已不再像等情人一般地等待火车,她们有

的考入度假村做了服务员、导游，有的则成了家庭旅馆的女店主。她们的目光从容、自信，她们的衣着干净、时新，她们的谈吐不再那么畏缩，她们懂得了价值，她们说：“是啊，现在我们富了，这都是旅游业对我们的冲击啊。”而仅仅两年前，她们还把旅游说成“流油”——真是一桩流油的事哩！

摄制组正在离苟各庄两站远的十渡火车站拍摄最后几个镜头，我乘了一辆面包车去看那天他们最后的拍摄。一位在野三坡度假村当客房服务员的苟各庄姑娘小玉，因为对拍电影的好奇，也和我一同前往。一路上小玉不停地为什么事情咯咯笑着，一只项链式电子表在她胸前荡来荡去。九年前小玉还只有七八岁吧？七八岁的孩子是不引人注目的，她说她也不记得曾经来过一个我。

我们在十渡站下了车，我看见白色站牌已换成小说中的站名：台儿沟。这是一个卧在大山之中的山区小站，几条单薄的铁轨寂静地伸向远方。此时没有火车通过，站台上也没有旅客等车。只在候车室那扇小小的绿色门前，并排挤着四五个挎着荆编篮子的半大女孩，篮子里有核桃和红枣。坚硬的山风把她们的嘴唇吹得发紫，她们把双手袖在薄棉袄的袖筒里，脚上是家做的花布单鞋。

哦，香雪！

我认出了她们，也认出了饰演香雪的薛白。读者对薛白不会陌生，她因在电影《黄土地》和《三家巷》中扮演女主角而拥有了许多的观众。现在她分明是苟各庄的姑娘了，如同九年前我熟悉的女孩子一样。

这时与我同车来的小玉也发现，原来站台上这几个装束寒酸的女孩便是电影演员了。“像！”小玉说。她望着面前的薛白们，眼光有点惊奇，还有点居高临下：“真像！”小玉又说：“和早先我们穿的一样。”她对“早先”二字加重语气。

那么，香雪仿佛是个早先的故事了，仿佛已是小玉们依稀可辨的一个遥远，又仿佛是无中生有的存在。一瞬间我几乎有点为香雪、为导演、为摄影师、为我自己感到沮丧：日子果真是那样多变么？香雪已不复存在，为什么人们非要钻进这大山，苦苦地制造一个香雪出来？

然而香雪分明站在我的眼前，她挎着一篮子核桃，是要卖给火车上的旅客的，可是她还不会讨价还价，只会说：“你看着给吧。”我想我所尊敬的一位老作家曾经说过：“在女孩子们心中，埋藏着人类原始的多种美德……”我明白了，香雪并非从前一个遥远的故事，并非一个与小玉的“早先”衣束相像的女孩，那本是人类美好天性的表现之一，那本是生命长河中短暂然而的确存在的纯净的瞬间。有人类就永远有那个瞬间，正是那个瞬间使生命有所附丽。

随后几个镜头已拍摄完毕，为摄制组送饭的“一三〇”卡车也已开来。导演、演员、摄影师站在卡车旁就着冷风吃米饭和素炒蒜薹，他们的脸上都蒙着黄土，他们都吃得很香……

我深知这一切都是因了我的无中生有，虽然香雪的确是我在那个山村苟各庄的发现。

我想无论对于小说还是电影，懂得艺术来源于生活并不困难；但要明白无中生有对小说和电影的意义，就似乎不大容易。而我所说的无中生有，恰恰是指作家对生活 and 生命本身更深层次的总体把握与判断。你理应知晓生活是创造的源泉，你更应懂得无中生有对于创造的重要。

我越来越发觉因了我的无中生有，香雪才获得长久存在的意义；因了无中生有的香雪，才有读者觉出她表现着人类心灵能够共同感受的东西。